

LUNDI 14 AVRIL	>21h00<
-----------------------	----------------------

ÎLE DÉSERTE #85 MABROUK

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses gazouzeurs les plus éclatants.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

--	--

MERCREDI 16 AVRIL	21h00
--------------------------	--------------

FANTASTIC OVER CRAZY FIRE ENERGY SINGELI DAR ES SALAAM/TANZANIA BREATHLESSLY INTERLOCKED CLASHING RYTHMS ABSOLUTE PIONNEER IRRESISTIBLE CONTAGIOUS DUO

PASSAGE DE DISQUES
SOFY MALADIE & ALAN PANARIE & ART MAILLÉ: SPASMODICS TRONICS JOYEUX BORDELLO CLASHING ENERGY SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sisso & Maiko (TZA)

SINGELI ELECTRONICS & SYNTHS

Sisso & Maiko, à gauche, et Maiko & Sisso, à droite

Formidable débarquement ici du duo total_crazy_fire_virevoltant_energy tanzanien SISSO & MAIKO, fantastique incarnation furieusement débridée et hyper locale de la scène Singeli, déversant sur un tempo effréné la vitalité et lutte sociale quotidienne de la marge/underground de Dar es Salaam en Tanzanie (la ville Singeli la plus peuplée de la planète). Avec une approche musicale unique semblant refléter l’idée/envie de garder la tête froide au milieu de situations hautement chaos_frénétiques, SISSO & MAIKO balancent des rythmiques ricochetantes/cliquetantes et des mélodies up_pitchées au milieu desquelles surgissent de sublimes tensions irrésolues tandis que la musique s’accélère à une vitesse tellement rapide que le public se retrouve à danser en « vol plané » en tentant de soutenir, à bout de souffle, la cadence et effets survoltés prodigués sans répit par la paire-duo, Hardcore nineties anglais, Footwork chicagoan, Soca caribéenne, Shangaan disco d’Afrique australe, etc… se clashent et se fondent en un fourre-tout psychomimétique explosif insensé et à la frénésie hypercommunicative/contagieuse totalement irrésistible.

Née dans les quartiers tentaculaires de la classe ouvrière de Tandale et Manzese, la signature sonore de la musique Singeli consiste en des boucles hyper-énergiques s’entre-verrouillant l’une l’autre avec des influences issues de la musique tarab de Zanzibar jusqu’à l’afro-house d’Afrique du Sud, parfois couplée de mc’s crachant des paroles satiriques à propos des divers challenges auxquels la jeunesse tanzanienne est confrontée (corruption de la police, pauvreté, misère sociale…). Parmi les centaines de figures musicales peuplant le paysage sonore sans fonds de Dar es Salaam, SISSO & MAIKO font figure de pionniers absolus hautement respectés en la matière, véritables légendes vivantes pour tout

un pan de la communauté tanzanienne, auteur d’un album « témoin » ayant affolé la presse internationale, le spasmodiquement déjanté joyeux bordel « Singeli Ya Maajabu » (sortit sur l’incontournable label défricheur ougandais Nyeg Nyege Tapes) Une chance unique de se confronter à leur jeu incroyablement endiablé_survolté et ébouriffant_époustouflant_essoufflant_yeah !!!

Le tout enrubanné comme il se doit par les passages de disques spasmodics_tronics_joyeux_bordello_clashing_energyyy du trio inédit ici entre Sofy Maladie, Alan Panarie & Art Maillé, yééé!

--	--

DIMANCHE 20 AVRIL	21h00
--------------------------	--------------

EXXXCELLENT TERRIFIC & ABSOLUTELY ESSENTIAL YEMEN TOTALLY INFECTIOUS WILD RAW LUSH ENVELOPPING ELECTRIFYING HOME MADE INSTRUMENTS GROOVES & JAGGERED MOODS TRIO NEW «MUTE» ALBUM TOUR

PASSAGE DE DISQUES
DJ VAHID: FLAMBOYANTS MIDDLE EAST GROOVES & MORE MOODS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

El Khat (YEM)

«MUTE TOUR»

EYAL EL WAHAB : VOIX/CHANT, SEER, JALUN (INSTRUMENTS INVENTÉS)
LOTAN YAISH : VOIX/CHANT, PERCUSSIONS
YEFET HASAN : VOIXCHANT, ORGUE ÉLECTRIQUE

El Khat, à gauche, et El Khat & Yefet Hasan, à droite

Excellent enfiévrant dimanche de Pâque en perspective ici avec le trépidant retour de ce fabuleusement magnético-électrisant irrésistible trio issu de la diaspora yéménite EL KHAT, auteur d’un superbement réussi nouvel album acclamé par la critique internationale (« Mute » sorti sur l’important-charnière label allemand Glitterbeat) et qu’ils présenteront donc ce soir en live.

Pourfendeurs d’un joyeux fracas sonore à partir de divers instruments-matériels recyclés (métal, plastique, bois) et inventés, EL KHAT assemble le tout en des plages-morceaux sonnant comme des marches funèbres résonnant telle une profonde insondable âme mécontente prenant vie de manière secouante dans les haut-parleurs et sous nos yeux-oreilles avec une intensité tapageuse.

Formé au fin fond de garages-entrepôts lors de leur exil à Jaffa et résidant actuellement à Berlin, la vision sonore d’EL KHAT est en expansion constante avec une position-résistance de défi incorruptible face à la complaisance, les conflits quels qu’ils soient et les divisions. Batterie-percussions éblouissantes, orgue électrique dentelé & déchiqueté, mélodies yéménites hypnotisantes, instruments à cordes do-it-yourself se fondent ensemble en des paysages sonores totalement infectieux_contagieux autant pour la tête que pour le corps. À la fois sauvagement brut et luxuriant, EL KHAT nous enveloppe dans un voyage musical toujours incompromis et majestueusement aventureux avec une urgence « nomade » omniprésente,

reflet de leur parcours de vie-diaspora ô combien difficile-complexe.

Chants_cris_musiques d’émigration par excellence, EL KHAT explore et expose les notions de mouvements-déplacement physiques permanents avec les déchirures-séparations forcées qui en découlent, les situations parfois inextricables et douloureuses d’être Juifs-Arabes, le silence et la mise en sourdine de « l’autre » par la force-(ré)pression (physique ou psychologique), l’horreur politique et géopolitique, la lutte antiguerre, les notions d’identité, la peine_chagrin, le doute, etc., le tout dans un désir/souhait inconditionnel de paix, d’amour, d’espoir, de reconstruction/nouveau départ et de réconciliation.

Un groupe-projet au propos_musicalité fort, allant droit au but et à la déferlante puissamment tourbillonnante, oscillant entre pulsations_grooves envahissants et mises-en-abîmes réflexives. Un groupe important et ô combien nécessaire par les temps de chaos_débandade planétaire effrayante généralisée.

Essentiel et absolument recommandé.

« Nous, les Arabes Juifs d’origine yéménite condamnons la guerre à Gaza. La guerre est une annihilation, diviser l’Islam et le Judaïsme ou toute autre forme de croyance est une annihilation. Juger les gens à la couleur de leur peau, en fonction de leur origine ou de leur ethnicité est une annihilation. »_Eyal el Wahab/EL KHAT

--	--

MERCREDI 23 AVRIL	21h00
--------------------------	--------------

TERRIFIC INSANE INTENSE PHYSICAL PLAY INCENDIARY FREE FLUXXX JAZZXX INCOMPRESSIBLE EXACERBATED ACCELERATION TORRENT WILD VISCERAL TRIO YEZZXX!

Sbatax + Gross (FRA)

BERTRAND DENZLER : SAXOPHONE TÉNOR

ANTONIN GERBAL : BATTERIE

JEAN-PHILIPPE GROSS : DISPOSITIF

ÉLECTROACOUSTIQUE

Retour ici de SBATAX, ce fantastique duo hexagonal torrentiel, érucrant un free_flux_jazz physique_sauvage impressionnant et furieusement viscéral, encensé par la critique spécialisée. Mais cette fois-ci avec l’adjonction du captivant quêteur_bidouilleur français JEAN-PHILIPPE GROSS aux manettes_boutons_câbles_déflagrations électroniques pour la continuation irréductible et incompressible d’une exploration sonique faite de motifs qui s’accélérent par le biais de fragments entremêlés, superposés, triturés et réinjectés engendrant ainsi des cycles et boucles asymétriques ardente-brutes-incendiaires en évolution/ascension constante. Un duo devenant trio, creusant sans relâche un sillon qui finit par dessiner des spires tourbillonnantes et dont les mouvements se transforment en textures intensément submergeantes. Un son exacerbé, véritable creuset où s’enchevêtrent des courants qui se déforment les uns les autres, charriant en continu des concrétions imprévisibles.

Énergie électrifiante haute-tension, voltage terrassant, avançant sans répit comme un rouleau compresseur inarrêtable, gagnant en force à chaque

tour de souffle, battements, court_circuits, avec un zèle-ferveur focalisé de tous les instants. Saxophone explosif, batterie-guerre d’usure, radiations_sabotages électroniques fomentent une joute_sonore_montée absolument phénoménale et ahurissante. Ou comme un 10’000 mètres sprinté en sur_accélération démentielle_infernale continue, repoussant sans cesse une ligne d’arrivée totalement dépassée_catapultée semblant devoir courir elle-même après un rapide sonore survolté en totale roue libre.

Époustouflant, déboulonnant_dévastateur et totalement jouissif.

--	--

DIMANCHE 27 AVRIL	21h00
--------------------------	--------------

HISTORIC HIGH PROLIFIC DEEP ENGAGEMENT MODULAR SYNTHS & MORE... U.S. TIRELESS EXPLORER NEW SOUND TOPOGRAPHIC MAPS «GAMEPAD» ACCUMULATIONS FREE INTUITIVE EXPOSITIONS + NEW GUIMBARDE & OBJECTS MICRO ORFEVRIC GENEVA EXPLORER LP VERNISSAGE YZZZ!

Bob Ostertag (USA)

VIRTUAL MODULAR SYNTHESIZER GAMEPAD

+

Antoine Lang (CHE)

GUIMBARDE, AIMANTS, ÉLECTRONIQUE,

VOIX, PORTE-VOIX

«LÂCHER LES CHIENS TANT QU-ON Y EST»

LP VERNISSAGE

Antoine Lang, à gauche, et Antoine Lang & Bob Ostertag, à droite

Débarquement ici de l’une des figures les plus actives (musicalement et politiquement) et figure clé de la légendaire scène downtown new-yorkaise aux côtés de noms tels que John Zorn, Fred Frith, Zeena Parkins, Ikue Mori, etc., l’étasunien BOB OSTERTAG a une carrière s’étalant sur plus de 40 ans avec un engagement sociopolitique à toute épreuve (critique frontale du libéralisme et de l’impérialisme américain, implication contre-révolutionnaire dans les révolutions d’Amérique Centrale, notamment au Salvador où il a activement participé sur place pendant 10 ans à l’effort de renversement de la dictature militaire du pays, essayiste-journaliste radical dénonciateur de toute forme d’oppression sociale, défenseur irréductible des droits de la communauté gay). Collaborateur phare auprès de personnalités centrales et historiques de la scène aventureuse internationale (de Anthony Braxton au Kronos Quartet en passant par Otomo Yoshihide, Phil Minton) BOB OSTERTAG a été l’un des premiers musiciens à faire du synthétiseur modulaire son instrument de prédilection dans un contexte de musique improvisée. Pionnier absolu en la matière, BOB OSTERTAG n’a eu cesse depuis d’explorer, développer, expérimenter, approfondir son langage intégrant/testant continuellement les dernières nouveautés technologiques à son approche totalement libre et technoclaste.

Chercheur infatigable BOB OSTERTAG continue aujourd’hui encore sa quête sonore imper-turbable, débarquant ce soir avec son nouvel

« outil_instrument », un synthétiseur modulaire virtuel contrôlé par un gamepad, culmination de toutes ses années d’expérimentations tous azimuts pour un résultat se voulant, comme toujours chez lui, totalement ouvert à la surprise (et à la joie qu’elle procure), au plus proche de l’intuitif/décision en direct, hors de toutes formes de chapelles, conventions & sentiers battus. Une accumulation de diverses cartes topographiques sonores emplies de fréquences, textures et/ou ondes se superposant entre elles (ou pas), dans des flux, reflux, tensions et (ir)résolutions totalement libres et sans schémas, comme souvent chez BOB OSTERTAG.

Une très grande figure historique et passionnante du langage musical totalement libéré ce soir en scène ici. Yes!

Antoine Lang, à gauche, et Antoine Lang & Bob Ostertag, à droite

Avec, en première partie de soirée, le fascinant nouveau travail de l’explorateur sonore genevois ANTOINE LANG qui présentera ce soir son nouveau disque, « Lâcher les chiens tant qu’on y est » et son approche étonnante de la guimbarde solo. Se concentrant sur l’instrument avec des préparations et des gestes simples, ANTOINE LANG en fait ressortir son potentiel polyphonique et ses caractéristiques électroacoustiques en s’avançant de manière minimaliste et répétitive avec des techniques de jeu non traditionnelles. Jouant sur un sentiment d’élasticité du temps, d’une manière à la fois plurielle et fragile, ANTOINE LANG nous offre un travail tout en tension_retenue captivant, où chaque microdétail compte, mettant nos oreilles constamment aux aguets, avec parfois l’apport de la voix, d’un microphone ou d’un porte-voix pour compléter le langage.

--	--

MERCREDI 30 AVRIL	21h00
--------------------------	--------------

EXXXCELLENT RAW & UNIQUE PLAY/ APPROACH ELECTRICALLY PLUGGED ACOUSTIC GUITAR TORCH URGENCY TRACKS STRUMMING FIERCE DELICATE FIERCE BHUTAN USA FERAL DENSE INTENSITY WIZARD RESISTANT SOLO ACT RRR YEAH!

Tashi Dorji (BTN-USA)

SOLO ACOUSTIC GUITAR

Tashi Dorji, à gauche, et Tashi Dorji & Bob Ostertag, à droite

Guitariste au langage profondément personnel, originaire du Bhoutan (et résidant actuellement à Asheville/Usa), TASHI DORJI a été inspiré par une vaste palette d’influences, allant du métal, punk et rock jusqu’au free jazz en passant par la musique avant-gardiste, l’improvisation libre et une rencontre épiphanique-totale-révélation avec le monstre-sacré pivot-légendaire-central-historique de la scène aventureuse anglaise, le ô combien influent Derek Bailey.

Intégrant ces influences-ADN diverses au sein son jeu unique, TASHI DORJI approche son instrument avec une urgence intuitive à la fois lyrique et intensément sauvage-possessionnée, faisant allusion de manière formidablement oblique à toutes ces références au travers de flux sonores tourbillonnants et/ou densément magnétiques.